

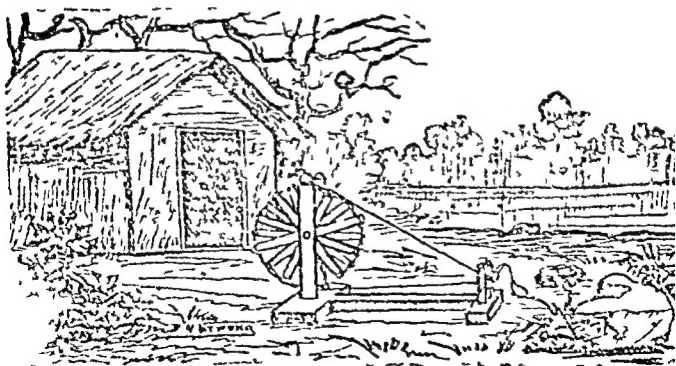
पहेली नं० ३

हरपुरमें एक बुढ़िया रहती थी। गांवके लोग बुधियाकी मां कहकर पुकारते थे। बुधिया के लड़कीका नाम था। वह चरखा कातकर अपना अपनी लड़कीका भरण-पोषण करती थी। उसे बड़ा चिढ़ाते थे। और वह लड़कोंकी बातपर चिढ़ती भी खूब थी। जब वह पूनी चरखा कातने बैठती तब टोले महल्लेके लड़के सहित आकर उसे यह कहकर चिढ़ाने कि--

बुधियाकी माई, खाती है खटाई।
कात रही चरखा, गाय रही कड़खा ॥

वस इतना कहना था कि बुढ़ियाका पारा एक-
न गरम हो जाता। वह लड़कोंके बाप दादोंके
ले लेकर गालियां सुनाने लगती। लड़के
पीट पीटकर खूब हंसते और उसे चिढ़ाते।

एक दिन तंग आकर बुढ़िया लड़कोंको आं
देख चरखा पूनी छोड़कर कहीं छिप गयी । लड़कों
ने उसे इधर-उधर बहुतेरा ढूंढा पर वह मिल
नहीं । लड़के उसे न पाकर चल गये । पर तोभ
बुढ़िया वहीं पर बैठी रही । उस दिनसे बुढ़िया
चैनसे रहने लगी । न तो उसे लड़के चिढ़ाते
और न वह उन्हें गालियां देती थी । नीचके चित्र
यहो दृश्य दिखाया गया है । क्या तुम बन
सकते हो कि बुढ़िया कहां छिपी बैठी है ।



बताओ बुढ़िया कहा छिपी है ?

पहेली नं० ४

तुमने तो और कई तरहकी पहेलियां देखी होंगी । पर यह पहेली तुम्हारे लिये बिलकुल नयी है । नीचे २६ अक्षर दिये जाते हैं । इन अक्षरोंसे कई पशु-पक्षियोंके नाम बन सकते हैं । तुम अधिक से अधिक जितने पशु-पक्षियोंके नाम बना सकते हो बनाओ ।

अक्षर

डा लू ड़ हा गा तो मु घ चू धा ता ता त्रि में
गै गा ना थ वा चो गा को घो हा भा दू डा वा य

पहेली नं० ५

एक गांवमें एक बुढ़िया रहती थी । उसके एक लड़का था जिसका नाम मनोहर था । मनोहर बड़ा नटखट था । उसके सारे टोले महल्लेके लोग तंग आ गये थे । एक दिन मनोहर कई लड़कोंके साथ जंगलमें गाय चराने गया । दिनभर लड़के

तुम्हें नीचे कुछ वाक्योंके शब्द उलट-पुलटकर दिये जाते हैं । तुम उन शब्दोंको इस ढंगसे रखो के उनसे एक-एक सार्थक वाक्य बन जाय । एक उदाहरणसे तुम इसे और स्पष्ट समझ जाओगे ।

उदाहरण

है जन्म अधिकार स्वराज्य हमारा सिद्ध ।

इन शब्दोंको उपयुक्त स्थानोंपर रखनेसे निम्न-लिखित वाक्य बनता है—

स्वराज्य हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है ।

वस, इसी तरह निम्नलिखित शब्दोंसे वाक्य बनाओ ।

शब्द

१—कराते अच्छे अच्छे हैं काम विचार ।

२—है यद्यपि फल तथापि है इसका धैर्य मीठा ढड़वा होता ।

३—दीनों दो हीको दान ।

ऐसा बढ़िया मौका देखकर एक चोर पासके
मकानमें सेंध मारनेकी तकमें छिपकर बैठा है।
जुम उंधते हुए सिपाहीका कान उमेठकर उसे
बतला दो कि चोर कहां छिपा है ?

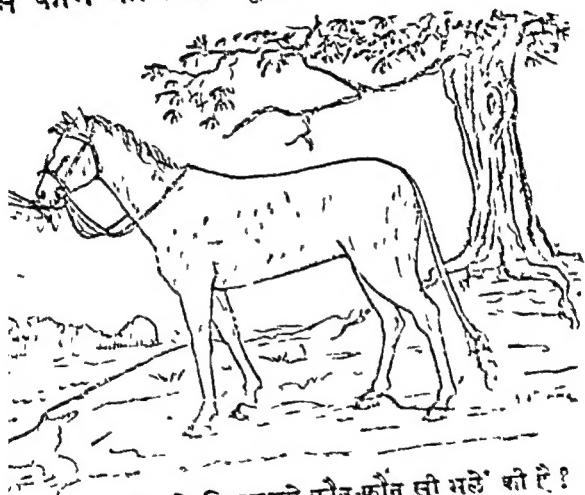
फहैली नं० ८

शारदाप्रसाद नामका एक लड़का माडर्न हाई
स्कूलकी आठवीं कक्षामें पढ़ता था। छठवीं कक्षा-
तक तो उसने वैकल्पिक विषय (Optional)
में संस्कृत ले रखी थी। पर और विषयमें तेज रहने
पर भी संस्कृतमें उसके अच्छे नम्बर नहीं आते थे,
धातुओंके रूप रटना उसके लिये बड़ा कठिन
। किसी तरह वह छठवीं क्लासमें पास हो
गया। सातवीं क्लासमें आकर उसने संस्कृत छोड़
दी और उसकी जगह ड्राइंग ले ली।

आठवीं क्लासमें आनेपर वह अपनी क्लासके
और लड़कोंसे डींग मारने लगा कि संस्कृत बाहि-
यात पत्रजेक्ट है। उसके पढ़नेसे लड़कोंका दिमाग

बराब हो जाता है। छोट दो उसे और ड्राइ
लो। ड्राइङ्ग बड़ा आसान विषय है। सौ में निम्ना
तबसे कम नम्बर तो इसमें किसीके आते ही नहीं
ड्राइङ्ग मास्टर साहब आंख बन्द करके मुझे १०
में ६६ बड़े संकोचसे देते हैं। मेरा बनाया हुआ
चित्र यदि तुम देखोगे तो वाह-वाह कहे बिना नहीं
रहोगे। उसपर लड़कोंने कहा—अच्छा, हमलोग
तुम्हारा इम्तहान लेंगे। यदि तुम हमारे इम्तहानमें
पास हो जाओगे तो हमलोग संस्कृत छोड़कर
ड्राइङ्ग ले लेंगे। जाओ, कल एक घोड़ेका चि
वना लाओ। दूसरे दिन शारदाप्रसाद घोड़ेका चि
वना लाया। उसके बनाये हुए चित्रको देखकर
लड़के खूब हंसे और ताना मारते हुए कह
लगे—हां, भाई ! क्या खूब ! ग़जबका चित्र है
ऐसा घोड़ा तो शायद अरबमें भी न मिलता होगा।

नीचे तुम जो चित्र देख रहे हो वह शारदा
सादके ही बनाये हुए चित्रकी नकल है। उसे
लिखकर तुम बतलाओ शारदाप्रसादने घोड़ेके चित्र
दिनानेमें कौन कौन-सी भूलें की हैं।



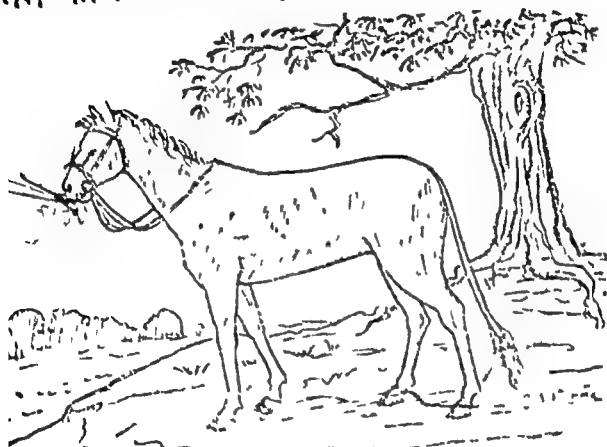
ताओ, इस चित्रमें चित्रकारने कौन-कौन सी भूलें की हैं?

पहेली नं० ६

बनारसकी बात है। वहांके भेलपुरा महल्लेमें
तीन कुंजड़िनें रहा करती थीं। सौदा बेचनेमें
जीतोंमें बड़ी होड़ रहती थी। एक दिनकी बात

मगध हो जाता है। और दो सौ सौ गुना
 लो। द्वाइस बड़ा आमान बिजब दे। जो में बिना
 तवेमे कम नम्र तो उतों किमीके भावे हो नदी
 द्वाइस सादर सादर भाव बः कहते मुझे १०
 में ६६ बड़े मंकोचमे देते हैं। मेरा बनाया हुआ
 चित्र यदि तुम देखोगे तो बाद-बाद करे बिना न
 रहोगे। उसपर लड़कोंने कहा—भन्ना, हमको
 तुम्हारा इस्तहान लेंगे। यदि तुम हमारे उम्नगत
 पास हो जाओगे तो हमलोग मंगलन छोड़
 द्वाइस ले लेंगे। जाओ, कल एक घोड़ेका चित्र
 बना लाओ। दूसरे दिन शास्त्राप्रसाद घोड़ेका चित्र
 बना लाया। उसके बनाये हुए चित्रको देखकर
 लड़के खूब हंसे और ताना मारते हुए कहने
 लगे—हां, भाई! क्या खूब! गजबका चित्र है।
 ऐसा घोड़ा तो शायद अरबमें भी न मिलता होगा।

नीचे तुम जो चित्र देख रहे हो वह शारदा
सादके ही बनाये हुए चित्रकी नकल है। उसे
देखकर तुम बतलाओ शारदाप्रसादने घोड़ेके चित्र
नानेमें कौन कौन-सी भूलें की हैं।



बतलाओ, इस चित्रमें चित्रकारने कौन कौन सी भूलें की हैं ?

पहेली नं० ६

बनारसकी बात है। वहांके भेलपुरा महल्लेमें
तीन कुंजड़िनें रहा करती थीं। सौदा बेचनेमें
तीनोंमें बड़ी होड़ रहती थी। एक दिनकी बात

फहेली नं० ११

नीचेके चित्रमें चित्रकारने एक भूल की है,
या तुम बतला सकते हो वह क्या है ? ध्यान-रहे
कल एकसे अधिक भूल बतलानेवालेका उत्तर गलत
मन्ना जायगा ।

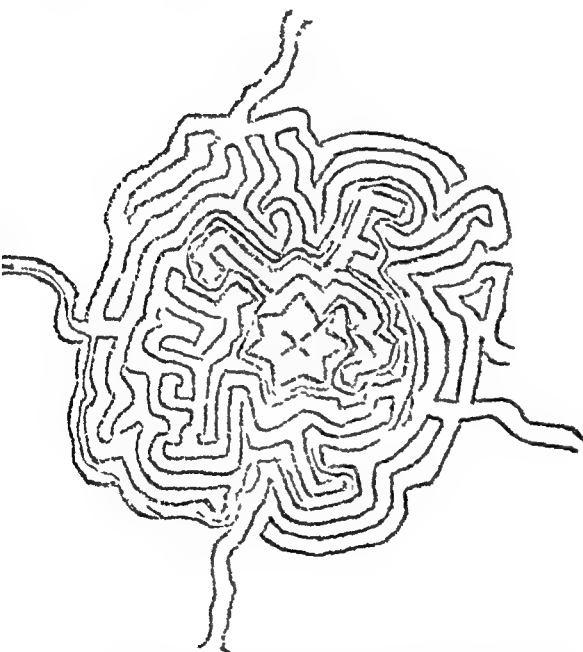


चित्रकारने इस चित्रमें एक भूल की है, वह क्या है ? बताओ ।



फहिली पै० १३

तोचेके चित्रमें जहां [×] चिह्न बनाया गया
वहाँतक पहुंचनेका रास्ता ढूंढ निकालो ।



× इस चित्रमें पहुंचनेका रास्ता ढूंढ निकालो ।

पहेली नं० १५

नीचे पचीस खानोंका एक चक्र है। इस चक्रकी पहली कतारके खानोंमें ४, २, ५, ३, १ ये पांच अङ्क रखे गये हैं। तुम इन्हीं पांच अंकोंको शकी खानोंमें इस तरह उलट-पुलट कर रखो कि केली भी ओरसे ऊपर, नीचे-कोना-कोनी पांच खानोंके अंकोंका जोड़ १५ हो।

४	२	५	३	१
			—	
			—	

ਪ੍ਰਫੁੱਲੀ ਨੰ ੧ ੧੫

नीचे एचीस खानोंका एक चक्र है। इस चक्रकी पहली कतारके खानोंमें ४, २, ५, ३, १ ये पांच अङ्क रखे गये हैं। तुम इन्हीं पांच अंकोंको घाकी खानोंमें इस तरह उलट-पुलट कर रखो कि किसी भी ओरसे ऊपर. नीचे-कोना-कोनी पांच खानोंके अंकोंका जोड़ १५ हो।

8	7	6	5	4
---	---	---	---	---

नीचे खानों में १ से १० तक गणना की गई है।
 तुम देखोगे कि तीन ओरों की ओर जो
 १४ और एक ओर २२ होता है। तुम ९
 अक्षरों को खानों में डलवा देने लगे कि नहीं कि
 के अक्षरों के जोड़ बराबर हों।

१	२	५	३
१०			८
३	७	६	४

पहेली नं० १७

एक दिन एक बाबू साहब अपनी स्त्री के साथ
 हफ्ते बाहर हवा खाने गये। उनके साथ तीन
 नौकर और दो कुत्ते थे। घूम-घूमकर जब वे
 शाम को घर लौट रहे थे तब राहमें एक गुण्डे ने

उत्तर पर हल्ला किया। उसके हाथमें एक भयानक
 घुरा था। देखते ही दाबू साहब, उनके तीनों
 नौकर और दोनों कुत्ते डरके सारे जहाँके तहाँ
 छिप गये। पर खीने साहबसे गुण्डेके हाथसे छुरा
 छीन लिया और उसे सार भगाया। गुण्डेके भाग
 जानेपर उसने अपने पति और नौकरोंको बहुतेरा
 खोजा, पर वे अपनी-अपनी जगहपर ऐसे चिपके
 थे कि उनका पता ही न चला।



पत्रकी तकल

कानोड

प्रिय... गोपाल !

ता: १३-१२-३१

जबसे मैं... आया हूँ तबसे मैंने... कई...
 पत्र... लिखे, पर तुमने... उत्तर... नहीं दिया।
 तुम्हारे चुप... रहनेका कोई... कारण नहीं देखता।
 मैं सचित्र... विजयकी... वालपरिषदकी... प्रति-
 योगितामें... भाग लिया करता हूँ, पर मैं तुम्हें...
 प्रतियोगितामें भाग... लेते नहीं देखता।... तुम्हारी
 भयका भूत... कहानी प्रकाशित हुई थी, पर...
 कभी तुम्हारा नाम नहीं देखा।

आशा है... कुशल होगे। मेरी तद्वियत...
 ठीक है। पत्रका उत्तर... देना। तुम्हारा—महादेव

पहेली नं० २१

एक राजा साहब तैर करनेके लिये किसी
 शहरमें गये। उनके साथ उनकी रक्षाकेलिये जौबी.

सिपाही थे । जिस मकानमें वे ठहरे थे उसमें न कमरे थे । रातको राजा साहब बीचवाले कमरे सोये और अपने सिपाहियोंको बाकी आठ कमरों में इस प्रकार नियत कर दिया कि जिधरसे गिन नौ सिपाही दिखाई दें । वे प्रत्येक कमरेमें तीन तीनके हिसाबसे रखे गये जैसा कि नीचेके चक्रमें दिखाया गया है । राजाका इरादा वहां अधिक दिन तक रहनेका था । इसलिये सिपाहियोंने उनसे पूछा

३	३	३
३	राजा	३
३	३	३

के क्या हमलोग शामको एक दूसरेके कमरेमें बातचीत करने अथवा दिल बहलानेके लिये जा सकते हैं ? राजा इस शर्तपर राजी हो गये कि हां, तुम लोग एक दूसरेके कमरेमें बातचीत करनेके लिये

जा सकते हो, पर गिननेपर मुझे हर तरफ नौ सिपाही मिलने चाहिये । दूसरे दिन रातको सोनेके पहले राजाने घूम-घूमकर देखा कि कोई सिपाही गैरहजर तो नहीं है अथवा कोई बाहरी आदमी तो नहीं आया है । उन्होंने बड़ी सावधानीसे चारों ओर देखा और गिननेपर उन्हें हर ओर नौ सिपाही मिले । जब उन्हें विश्वास हो गया कि कोई सिपाही बाहर नहीं गया है तब वे सोने चले गये ।

पर उस रातको चार सिपाही बाहर गये हुए थे । दूसरी रातको कोई सिपाही बाहर नहीं गया, पर उन्होंने चार आदमियोंको बाहरसे ताश खेलनेके लिये बुला लिया था । वह राजाके नियमके विरुद्ध था । पर जब राजा सोनेके पहले सिपाहियोंको गिननेके लिये आये तो उन्होंने देखा कि हर ओर नौ-नौ सिपाही हैं । तीसरी रातको आठ आदमी बाहरसे आये थे, पर इस तरह आदमियोंकी संख्या बढ़ती होनेपर भी राजाको हर तरफ नौ ही सिपाही मिले, । चौथी रातको बारह आद

छा—मास्टर साहब, यह किसकी तसवीर है ?
 मास्टर साहबने सीधे न कहकर घुमा-फिराकर
 कहा—मेरे भाई बहिन कोई नहीं है । जिसकी यह
 तसवीर है । उसका पिता मेरे पिताका लड़का है
 जाताओ मास्टर साहबके हाथमें किसकी तसवीर है

एहेली नं० ० २३

भीखन नामक एक बहेलिया रहता था । उस
 की स्त्री जगदेई बड़ी लड़ाकू थी । उसके एक लड़का
 था जिसका नाम था सुन्दर । एक दिन उसके गांव
 में एक भालू नचानेवाला मदारी आया । भालूक
 नाच देखनके लिये भीखनका लड़का सुन्दर भी
 अपने घरसे दौड़ता हुआ गया । भालूको देखते
 ही उसके मनमें इच्छा हुई कि से भी भालू नचा
 उंगा । वह सांके पास गया और कहने लगा—
 सां, मेरे लिये एक भालू मंगा दे । सांने कहा—
 अच्छा, बेटा, अपने दावूजीको आने दो तो उनसे
 कहकर भालू मंगा दूंगी ।

आओ । मेरा सुन्दर उत्ते नचायेगा । अगर जिन
भालूके आओगे तो आज खाना नहीं दूंगी ।

भीखन क्या करता ? उल्टे पांव वह तीर कना
लेकर जंगलकी ओर चल पड़ा । जंगलमें भालूके
बहुतेरा खोजा, पर एक भी कहीं नहीं मिला
अन्तमें जब वह निराश होकर घर लौट रहा था
तब एक भालू उसे दिखाई दिया । उसने भालूके
भीछा किया, पर वह भागकर कहीं छिप गया ।

ऊपरके चित्रमें यही बात दिखलाई गई
है । क्या तुम बतला सकते हो कि भालू कहां छिपा है ?

पहेली नं० २४

ऊपरके नौ खाने इस ढंगसे रखे गये हैं ।
पिचमें तीन खाने एक साथ हैं । इन तीनों खानों
जंगलमें दो-दो खाने एक साथ हैं और दो
तिरोंपर एक-एक खाना है । इन खानोंमें एक
नौतक अन्न घेतरीदीय रखे गये हैं । तुम जानेंगे
कि यदि पाई ओर वाले इन्फले खानेमें अन्न

उसके पासवाले जोड़े खानोंके अंकोंसे बनी हुई संख्याकी गुणा कर दें तो गुणनफल बीनके तीनों खानोंके अंकोंसे बनी हुई संख्याके बराबर हो जा है। अर्थात् $7 \times 22 = 154$ । पर दाहिनी ओर इकले खानोंके अंक (५) को उसके पासवाले जोड़े खानोंके अंकोंसे बनी हुई संख्या [२४] गुणा करनेपर बीचके ३ खानोंके अंकोंसे बनी हुई संख्या [१६६] के बराबर नहीं होता। तुम इन अंकोंको इन खानोंमें उलट-पुलटकर इस ढंगसे रखो कि दोनों किनारोंके इकले खानोंके अंकोंसे उनके पासवाले दोनों जोड़े खानोंसे बनी हुई संख्याके गुणनफल पृथक् पृथक् बीचके खानोंके अंकोंसे बनी हुई संख्याके बराबर हो !

७	२	८	१	६	६	३	४	५
---	---	---	---	---	---	---	---	---

पहेली नं० २५

राय साहब द्वारकानाथ बी० ए० एल० एल०

बी० हाईकोर्टके एक नामी वकील हैं। उनसे

लड़का मोहनलाल अंगरेजोंकी आठवीं क्लासमें पढ़ता है और लड़की सत्यवती आदर्श कन्या पाठ-शालाकी पांचवीं क्लासकी छात्रा है। राय साहब दोनोंके पढ़ने और दिल बहलानेके लिये 'विजय' मंगाते हैं। प्रत्येक रविवारको 'विजय' उनके पास बराबर पहुंच जाया करता है। रविवारको कचहरी बन्द रहती है, इसलिये रायसाहब उस दिन घरपर ही रहते हैं। स्कूलकी छुट्टी रहनेसे मोहनलाल और सत्यवती भी घरसे बाहर नहीं जातो। रायसाहब खा-पीकर कुर्सीपर बैठ जाते हैं। इतनेमें ही डाकिया 'विजय' लेकर पहुंचता है। डाकियेको देखते ही दोनों बच्चे उससे 'विजय' छीनने लगते हैं।

'विजय' लेकर दोनों बड़े प्रसन्न होते हैं। पर थोड़ी ही देर बाद दोनोंमें महाभारत शुरू हो जाता है। बात यह है, सत्यवती कहती है कि पहले मैं 'बालपरिपद-चित्रावली' देखूंगी और मोहनलाल कहता है कि पहले मैं 'प्रतियोगिता' देखूंगा। इसी बातको लेकर दोनों घंटों लड़ते झगड़ते हैं।

रमई, कोदई आदि उनके पांचों नौकर हैरान रहते हैं कि मालिकका चिड़चिड़ा मिजाज रविवार-को बदल क्यों जाता है। शायद कलकत्तेसे जो विजय आता है उसीकी तो यह करामात नहीं है ? एक दिन नौकरो'ने यह प्रस्ताव पाल किया कि आओ, आगामी रविवारको चारों ओर छिपकर पता लगाया जाय कि 'विजय' में कौन ऐसी घात है जो रायसाहबके आग-बबूले मिजाजको धर्फ जैसा ठण्डा बना देती है।



रामाभी, रायसाहबके पांचों नौकर बहा हैं *

शब्द-चक्र

१	२	३
२		
३		

ऊपरसे नीचेकी ओर

बाईं ओरसे दाईं ओर

—नंगा ।

१ — भोजनकी एक अत्यन्त आवश्यक वस्तु ।

—जलमें रहनेवाला एक जन्तु । २ — भासमान ।

—एक बहुमूल्य धातु । ३ — जहा पापी लोग मरनेपर जायेंगे ।

पहेली नं० २७

एक आदमीके साथ एक बाघ, एक बकरी और घास है । वह सबके साथ नदीके पार जाना चाहता है, पर नावपर वह अपने साथ एकसे अधिक चीज-को नहीं ले जा सकता । लेकिन यदि वह अपने साथ बाघको ले जाता है तो उसे किनारेपर बकरी और घासको छोड़ देना होगा । पर घासको बकरी खा लेगी । यदि वह घासको अपने साथ ले जाता

शब्द चक्र

१	२	३
२		
३		

ऊपरसे नीचेकी ओर बाईं ओरसे दाईं ओर

- नंगा । १—भोजनकी एक अत्यन्त आवश्यक वस्तु ।
 —जलमें रहनेवाला एक जन्तु । २—आसमान ।
 —एक बहुमूल्य धातु । ३—जहां पापी लोग मरनेपर जायेंगे ।

पहेली नं० २७

एक आदमीके साथ एक बाघ, एक बकरी और घास है । वह सबके साथ नदीके पार जाना चाहता है, पर नावपर वह अपने साथ एकसे अधिक चीज-ने नहीं ले जा सकता । लेकिन यदि वह अपने साथ बाघको ले जाता है तो उसे किनारेपर बकरी और घासको छोड़ देना होगा । पर घासको बकरी खा लेगी । यदि वह घासको अपने साथ ले जाता

१. क्या तुम बतला सकते हो आगाके चारों
 डके कहां हैं ?



यहानो, इस आगाके चारों डके कहां हैं ?

पर टूट पड़ा और उन्हें पकड़कर अपने घर ले आया। घर ले आकर उसने अपने नौकरसे कहा कि इन दोनों आदमियोंको कैदमें रखो। कहीं भाग न जायें। तबतक मैं और दो आदमियोंको पकड़ने जा रहा हूँ। यह कहकर बाहर चला गया।

उस राक्षसके नौकरने ब्राह्मणोंको कैद तो कर दिया, पर वे अपने मंत्रबलसे कैदखानेसे बाहर निकलकर दूसरी जगह छिप रहे। शामको जब राक्षस घर लौटा तो देखा कि दोनों आदमी गायब



फहेली नं० ३२

एक दिन श्रीकृष्णजी एक पेड़के नीचे टीलेपर बैठकर वंशी बजा रहे थे। उनकी वंशीकी आवाज इतनी सुरीली थी कि सुनकर पशु-पक्षी भी मोहित



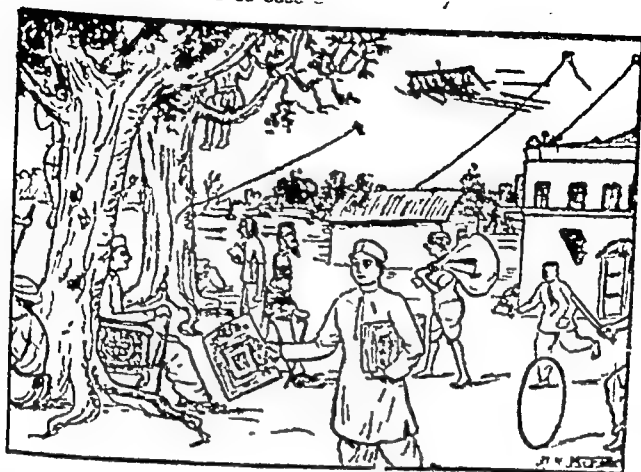
बताओ, श्रीराधा और उनकी लखिया क्या डिपो दें ?



पताशो, हर निग्रमं विगतं आत्मी १ ०

पहेली नं० ३६

एक व्यापारीको एक नौकरकी आवश्यकता थी। उसने अखबारोंमें विज्ञापन छपवा दिया जिसके उत्तरमें हजारों अर्जियां आयीं। उस व्यापारीने हजारों आदमियोंमेंसे एकको चुनकर दुल्हारा। नवराते तय हो चुकनेपर जब तनकराकी घात आयी तो वह व्यापारीने कहा कि मैं ३०० मरि



यताओ, इस चित्रमें कितने आदमी हैं ?

पहेली नं० ३६

एक व्यापारीको एक नौकरकी आवश्यकता थी। उसने अखबारोंमें विज्ञापन छपवा दिया जिसके उत्तरमें हजारों अर्जियां आयीं। उस व्यापारीने हजारों आदमियोंमेंसे एकको चुनकर बुलाया। सब बातें तय हो चुकनेपर जब तनखाहकी बात आयी तो उस आदमीने कहा कि मैं २०) मासिक

पहन हाथमें बन्दूक ले शिकार खेलने निकले । दिन भर परेशान रहे, पर एक भी चूहा या खरगोश हाथ नहीं लगा । एक खरगोश दिखाई भी दिया तो वह शमशेर सिंहके बन्दूक उठाते ही झाड़ीमें ऐसा छिपा कि उनके लाख दूढ़नेपर भी उसकी छाया तक न मिली ।

नीचेके चित्रमें शमशेर सिंह बन्दूक लिए खड़े हैं । उनका शिकार खरगोश झाड़ीमें छिप गया है क्या तुम बतला सकते हो खरगोश कहां छिपा है



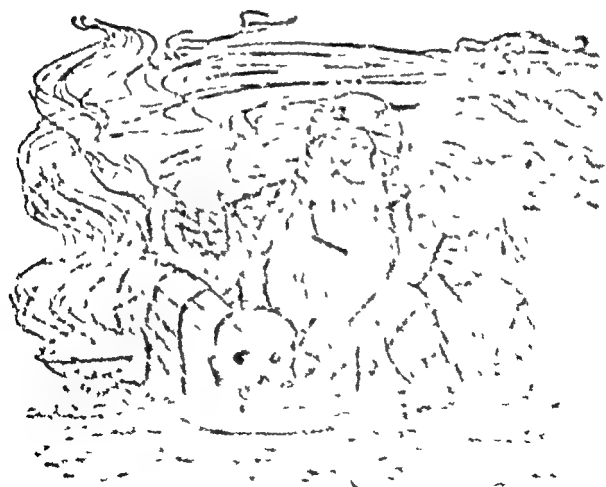
शिकारीका शिकार खरगोश भागकर वही छिप गया है । क्या तुम बता सकते हो वह कहाँ है ?

कर दे। इसपर थोड़ी देरतक बड़ी चहल-पहल रही। कोई जादूगरका पक्ष ले रहा था तो कोई उसका विरोध कर रहा था। अन्तमें उस जादूगरने कहा—अधिक शोरगुल करनेकी जरूरत नहीं है। मैं अभी तुममेंसे तीन आदमियोंको गुम कर देता हूँ। अगर किसीमें ताकत हो तो उनका पता



तुम दखनाओ तीनों सादमी पहां टिरे हैं!

कर दे। इसपर थोड़ा देरतक बड़ी चहल-पहल रही। कोई जादूगरका पक्ष ले रहा था तो कोई उसका विरोध कर रहा था। अन्तमें उस जादूगरने कहा—अधिक शोरगुल करनेकी जरूरत नहीं है। मैं अभी तुममेंसे तीन आदमियों को गुम कर देता हूँ। अगर किसीमें ताकत हो तो उनका पता



X	इ	X	ल	एक सवारी
X	य	X	X ज	हिन्दी पुस्तक एजन्सीका एक पुस्तक
X	X		श	एक वृक्ष
X	र			एक चापाया
ठ	X	^		एक पक्षा
X	म	X	X	एक फल

पहेली नं० ४२

निम्नलिखित चक्रके खानोंके अक्षरोंको इस ढंगसे रखो कि उनसे एक सार्थक वाक्य बन जाय।

ले	हा	स
चि	न	र
त	त	ग

पहेली नं० ४३

निम्नलिखित अक्षरोंसे तुम अधिकसे अधिक जेतने फल फूलोंके नाम देना सकने हो. देनाओ।



अक्षर

क ला ली मु आ ल हु ट म ट मु
 ले ला अ जा फा रु वं मे च गु मु
 न सा द ल व




पहेली नं० ४४

नीचे लिखे हुए पत्रको चित्रोंके स्थानमें उनके
 अर्थ बोधक शब्द देकर पूरा करो ।

प्रिय  !

 पुर के  रे

बहुत अच्छे होते हैं ।

  दास गांधी 
 के अवतार हैं ।

तुम्हारा
 चर प्रसाद ।

इस बिंदीको पूरा करो ।

७

चित्रको उलटकर देगो. चोर सिपाहीके दाहिने हाथपर छिपा है।

८

चित्रमें निम्नलिखित भूलें हैं—

- १—घोड़ेको दुम लम्बी है।
- २—सुम फटे हुए हैं।
- ३—मूछ नहीं होनी चाहिए।

९

तीनों कुंजडिनोंने पहले एक पैसेके सातके हिसाबसे अपने आम बेचे। इस तरह पहलीने ७ आम एक पैसेको, दूसरीने २८ आम ४ पैसेको और तीसरीने ४६ आम ७ पैसेको बेचे। तीनोंके पास क्रमशः ३, २ और १ आम बच रहे, अब तीनोंने अपने बाकी आमोंको ३ पैसे प्रति आमके हिसाबसे बेच दिया। इस तरह तीनोंको दस-दस पैसे मिले और तीनोंने बराबर भावसे अपने-अपने आमको बेचा।

१०

१	११	६	१६
८	१४	३	६
१५	५	१२	२
१०	४	१३	७

११

ध्यानमें जो कल्पहर लटक रहा है उसमें तारीख ३१ के स्थानमें
० आती है। क्योंकि जूनका महीना ३१ दिनका नहीं होता।

१२

३	१	४	२	५	१५
१	११	३	३	७	२०
६	२	५	१३	८	३५
२	६	२०	१२	६	४५
३	८	३	१६	२५	५५
१०	२०	३५	४५	५५	

१५

४	२	५	३	१
३	१	४	२	५
२	५	३	१	४
१	४	२	५	३
५	३	१	४	२

१६

४	१	७	६
६			१०
५	८	३	२

१७

वायूसाहय स्त्रीके अंचलके पास ही छिपे हैं। एक नौकर पेटकी जड़में और दूसरा तनेके बीचमें छिपा है। दोनों कुत्ते, स्त्रीके सामने जो छोटे-छोटे चट्टानके टुकड़े हैं उन्हींमें छिपे हैं। गौरसे घुमा फिरा-फर देलो।

चित्रको उलटकर देखो, पेडकी दोनो बड़ी-बड़ी शाखोंके बीच दाहिनी छिपा है।

प्रिय भाई गोपाल

जबसे मैं यहा आया हूं तबसे मैंने तुम्हें पाई एक पत्र लगातार लिखे, पर तुमने किसीका उत्तर आजतक नहीं दिया। तुम्हारे चुप बैठे रहनेका कोई विशेष कारण नहीं देखता। मैं सचित्र साक्षात्परि 'विजय' की वालोपयोगी चालपरिपक्व प्रत्येक प्रतियोगितामें उताराएसे भाग लिया करता हूं। पर तुम्हें किसी प्रतियोगितामें कभी भाग लेने नहीं देता। पदले तुम्हारी लिखी 'भरणा भृत' नामका कालानी प्रकाशित हुई थी। इस कभी तुम्हारा नाम नहीं देगा।

आशा है, तुम खुशाल हाने। मेरी तबीयत अब ठीक है। पदका उत्तर शीघ्र देना।

तुम्हारा भाई - महादेव

४	१	४
१	नन्दा	१
४	१	४

दूसरी रात

१	७	१
७	राजा	७
१	७	१

तीसरी रात

	६	
६	राजा	६
	६	

चौथी रात

५		४
४		५

२२

मास्टर साहबके दाधमें उनके लड़केकी तसवीर थी ।

२३

गौरसे देतो, पेड़की डालियोंमें भालू छिपा है ।

२४

४	३	६	१	५	६	७	८	२
---	---	---	---	---	---	---	---	---

२५

एक गौबर लाने की दाहने पांखपर ले, दूसरा उसको दाहने दाधकी डगलियोंके पास है, दो देहुल पत्ताभषी भातरमें है और एक देहुल र जो मूर्ति रती हुई है उसकी दाधी वनतमें है ।

२६

५	१	६
१	५	३
५	३	५

पहले वह बकरीको ले जाकर उस पार छोड़ आयेगा । फिर इस पार आकर बाघको ले जायगा । और उसे किनारेपर रखकर बकरीको अपने साथ लेता आयगा । बकरीको फिर इस किनारेपर रखकर घास-को अपने साथ ले जाकर उस पार छोड़ आयेगा । फिर इस पार आकर बकरीको ले जायगा । इस तरह बारी बारीसे वह तीनों चोर्जोंको नदीके पार ले जायगा ।

२८

भागका एक लडका सिरपर उसकी पगड़ीमें, एक पगड़ीकी छोरमें, एक दाढ़ीमें और एक उसके दाहने गालके पास छिपा है । ध्यानसे देखो, तब दिखाई देंगे ।

२९

पहले उन्होंने आमोंको एक पैसेके सातके हिसाबसे बेचा । उसके बाद जब बाजारमें आम कम हो गये तो भाव बढ़ गया । और उन्होंने अपने बाकी आमोंको ३ पैसे की आमके हिसाबसे बेचा । इस तरह एकको बीस बीस पैसे मिले ।

३०

चित्रको उलटकर गौरसे देखो । एक ब्राह्मण राक्षस और उसके नौकरके बीचमें है और दूसरा नौकरके कानके पास है ।

३१

- १ गिलहरी
- २ कबूतर
- ३ लेखनी
- ४ सरयू

- ५ अलवर
- ६ महादेव
- ७ रत्नागिरि
- ८ सन्तरा

३२

राधाजी श्रीकृष्णके दहिने चरणके पास हैं। एक लखी पेड़की जड़में है। अब चित्रको उलटकर देखो, एक लखी श्रीकृष्ण और पेड़के बीचमें और एक उनकी चंशीके पास है।

३३

यह बादमी १५, फूल लेकर गया था और उसने प्रत्येक मन्दिरमें १६, १६ फूल चढ़ाये।

३४

मास्टर एम० एल० मेहताके मकानके सामने एक तालाब दिगार्द दे रखा है। उसमें एक मोटर बोट डब रखा है। मोटर बोटका दाइर और उसका सवार दोनों चिल्ला रहे हैं। मेहताके मकानके दरवाजे के सामने सीढ़ियोंपर खड़ा एक बादमी उनकी मल्लखे लिये चिल्ला रहा है। छतपर भी एक आदमी हाथ उठाये खड़ा है। मल्लखे के पास एक हवाई जहाज उड़ता दिगार्द दे रखा है।

३५

इस चित्रमें १६ बादमी हैं।

३६

उन अंगूठियोंके नाम निम्न १) २) ४) ८) १६) हैं।

३७

Written Strictly according to New Syllabus.

সাহিত্য-মঞ্জরী

দ্বিতীয় ভাগ

চতুর্থ শ্রেণীর (Class IV) পাঠ্য ।

পণ্ডিত রামদয়াল চট্টোপাধ্যায়

১৯১৬

ব্রহ্মচারী

২২নং ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট,

কলিকাতা ।